

LE MAGAZINE DU SUCCÈS AU FÉMININ

L/ONTOP

**L'ENTREPRISE
REND-ELLE
HEUREUX?**

Théâtre



Emotional Creature

La nouvelle pièce d'Ève Ensler *Emotional Creature*, tirée de son livre *I am an emotional creature: the secret life of girls* est une œuvre puissante dans le monde traditionaliste des créations théâtrales. À l'heure où si peu d'artistes s'engagent en France, Ève Ensler, auteure talentueuse des *Monologues du Vagin* se définit elle-même comme une activiste artistique. Elle décrit avec violence parfois, émotion toujours, la vie intérieure des jeunes filles. Une vérité à laquelle on aimerait ne pas faire face et qui vous saute à la gorge ici avec évidence et nécessité. Le viol, l'excision, la liberté sexuelle, la maternité, l'image de soi, autant de sujets fondamentaux qui jalonnent la vie des femmes.

Ève Ensler met en scène tous les interdits inhérents à la condition de femme, rentrer dans les cadres, ne pas être trop expressive, trop enjouée, trop engagée. S'il est vrai que l'on pleure, on rit aussi de l'impétuosité de certains personnages et l'on sourit devant l'espoir d'un monde qui ouvre les yeux. La mise en scène est exceptionnelle et permet aux spectateurs d'intégrer la pièce comme en faisant partie prenante... Ils ne sont pas témoins mais acteurs de cette comédie humaine. Quant à l'écriture elle est ciselée, juste et vous tient en haleine vous laissant à bout de souffle à la fin de chaque scène. Les comédiennes sont remarquables, leur jeu bouleversant.

- Emmenez vos enfants (à partir de 12 ans)
- En sortant passez par l'impasse Tholozé, arrêtez-vous à l'excellent Le Petit Parisien boire une vodka concombre et déguster un poulet basquaise ...

CINE 13 THEATRE

1, avenue Junot 75018

Jusqu'au 29 octobre,

du mercredi au samedi à 19h30 et le dimanche à 17h30



Le pape est une femme

Nous sommes en 2040 et l'église catholique est au plus mal. Elle a vendu la quasi-totalité de ses biens à des grandes compagnies internationales et ses fidèles ont déserté en masse. Comme dans toutes les situations désespérées, la communauté décide alors de confier les plus hautes responsabilités à une femme. C'est comme cela que Jeanne II devient la première femme pape de l'histoire de la chrétienté. Une papesse entièrement dépourvue de faste et de solennité, qui s'adresse avec cynisme à ses frères et sœurs sur tous les bienfaits d'un Christ athée.

Nathalie Mann, seule en scène pendant 1h30, interprète avec beaucoup de talent cette papesse imaginaire. Exaltée et charismatique, elle porte avec énergie le texte d'Esther Villar, adapté par Robert Poudérou. Écrit en 1982, ce pamphlet est une fiction dans laquelle les Papes ont tour à tour reconnu le mariage des prêtres, l'avortement, le divorce, l'homosexualité. Malgré tout, la place des femmes est encore difficile à défendre. Provocatrice et iconoclaste, la Papesse américaine est riche en réflexions, à titre collectif sur le fonctionnement de nos sociétés, à titre individuel sur notre spiritualité. La mise en scène de Thierry Harcourt, à la fois sobre et pleine d'humour, met en valeur toute la vigueur du discours.

La Papesse Américaine, du jeudi au samedi à 20h
au théâtre de l'Essaïon, du 22 septembre au 14 janvier.